

Stage
de formation

CINÉMA DOCUMENTAIRE

PROGRAMMER, ANIMER DES SÉANCES DE



Dates

Du dimanche 19 au jeudi 24 août 2012
(5 jours, 30 heures de formation)

Public

Toute personne ayant un intérêt pour le cinéma documentaire et souhaitant approfondir sa connaissance du domaine afin d'être en mesure de programmer, organiser, animer des séances de projection - débat.
Stage limité à 15 participants.

Formateurs et intervenants

Organisé par l'Union Peuple et Culture, le stage sera animé par des personnes du réseau qui mènent depuis des années un travail autour du cinéma documentaire :

Cathy Vivodtzev et **David Perrin** (Peuple et Culture Marseille)

Audrey Chic (Agora Peuple et Culture),
avec la contribution de Peuple et Culture Corrèze,
Peuple et Culture Cantal et Trajet Spectacle

Frais de participation

Inscription en formation continue : 750 €

(frais de formation 600 € + hébergement et restauration en demi-pension 150 €)

Prise en charge possible par les organismes de formation (AFDAS, Uniformation, AGEFOS) dans le cadre du DIF ou du Plan de Formation

Inscription individuelle

Actifs : 350 €

Etudiants, chômeurs, précaires, travailleurs pauvres :
250 € (-100 € sans hébergement)

Ce tarif comprend :

- les **frais de formation** et le **PASS** pour les Etats Généraux du Documentaire de Lussas
- l'**hébergement** au centre Les Mésanges à Darbres (nuits) et si besoin le transport jusqu'à Lussas (4km).
- la **demi-pension** (petits déjeuners et repas de midi), le repas du soir étant à la charge des participants

Possibilité de prolonger l'hébergement avant et/ou après le stage (nous contacter)

Renseignements et inscriptions

Tél : 01 49 29 42 80

formation@peuple-et-culture.org

chèque d'acompte de 50€ à régler pour valider l'inscription

Date limite d'inscription : 30 juin 2012

N° de formation : 11 75 37 194 75

En partenariat avec les États Généraux du Documentaire 24^{ème} édition, du 19 au 25 août 2012 à Lussas (07)

Le cinéma documentaire de création apporte tout à la fois un regard singulier et une attention au monde qui nous entoure. Il est donc un excellent support pour une démarche éducative, permettant réflexion et questionnement par une démarche sensible.

Au moment où se tiennent les États Généraux, temps fort du cinéma documentaire en France, ce stage est une occasion de découvrir ou de mieux connaître le cinéma documentaire dans ses diverses formes et écritures, mais aussi d'acquérir les bases nécessaires à la programmation de séances de projection - débat.

OBJECTIFS

- > Approfondir sa connaissance du cinéma documentaire
- > Développer un regard et une analyse critiques sur les films
- > Acquérir les bases nécessaires à la programmation de films documentaires
- > S'initier aux techniques d'animation de débat et à l'accompagnement de séances de projection
- > Découvrir une partie des 125 films programmés dans le cadre des États Généraux du documentaire.

PRÉ-PROGRAMME

Le stage articule des visionnages de films, des apports théoriques et pratiques, des interventions de spécialistes de la diffusion et de la médiation, et des rencontres avec des professionnels du cinéma documentaire, tout en laissant une large place aux échanges au sein du groupe.

REGARDER

- Acquérir des outils d'analyse et de critique des films documentaires
- Expérimenter ces outils sur la base de films de la programmation des Etats Généraux
- Echanger, partager des regards sur les films découverts

PROGRAMMER / DIFFUSER

- S'appuyer sur les ressources documentaires et outils existants en matière de programmation
- Découvrir des modes et des expériences de diffusion dans divers contextes
- Maîtriser les aspects techniques (matériel, supports, formats) et juridiques (cadre légal, droits de diffusion) liés à la diffusion cinématographique

ANIMER

- Appréhender l'animation d'une séance de projection et de débat. Susciter les points de vue et faire circuler la parole du public.
- Concilier l'approche esthétique et les débats sur le fond
- Comprendre les mécanismes et rapports de pouvoir dans une discussion publique et susciter les contradictions plutôt que les oppositions.

OUVRIR / PROLONGER

- Enrichir votre projet culturel, social, pédagogique grâce au cinéma documentaire
- Envisager des actions de médiation culturelle en amont ou en aval d'une séance de projection

Le programme n'est pas finalisé dans la mesure où une partie des rencontres s'appuie sur la programmation des Etats Généraux du Documentaire en cours d'élaboration. Un programme finalisé sera envoyé aux personnes inscrites.